

CICLO di SEMINARI CROCEVIA di SGUARDI

Titolo: Crocevia di Sguardi 2021. Un percorso di documentari e approfondimenti per comprendere le migrazioni

Tutor accademico e referente dell'iniziativa: Pietro Cingolani (pietro.cingolani2@unibo.it)

Iscrizioni: entro il 3 ottobre 2021 all'indirizzo del docente pietro.cingolani2@unibo.it, oggetto "Seminario Crocevia 2021". Nella mail specificare nome, numero di matricola, corso di laurea di appartenenza

Docenti: Afsaneh Salari (regista), Enaiattolah Akbari (scrittore), Francesca Stella (University of Glasgow), Gabriella Friso (Certi Diritti e Les Cultures), Francesco Vietti (Università di Milano Bicocca), Alfredo Somoza (giornalista e presidente ICEI), Suranga Deshapriya Katukampala (regista), Luca Jourdan (Università di Bologna), Antonella Ceccagno (Università di Bologna), Marcello Maneri (Università di Milano Bicocca), Ndack Mbaye (Università di Bologna), Aysun Bademsoy (regista), Lorenzo Alunni (EHESS, Parigi), Miriam Castaldo (INMP, Roma), Pietro Cingolani (Università di Bologna), Giuseppe Grimaldi (Frontiera Sud), Andrea Fantino (documentarista), Panos Hatziprokopiou (Aristotle University, Thessaloniki).

Modalità di svolgimento: in seminari in programma sono 9, e a ciascun seminario è associata la visione di un documentario. La visione dei documentari sarà sulla piattaforma FestivalScope, previa registrazione per ciascuna proiezione. I seminari saranno tutti in diretta streaming sulla pagina Facebook di Crocevia di Sguardi (<https://www.facebook.com/croceviasguardi>). La frequenza online alle proiezioni e alle dirette sarà verificata per ogni appuntamento.

Modalità di verifica: Gli studenti sono tenuti a presentare una relazione finale (tra le 3.000 e le 5.000 parole), a partire dai principali argomenti e riflessioni sviluppate durante il seminario. Il termine per la presentazione del rapporto finale è il 15 dicembre 2021.

Sinossi: La crisi COVID ha ridefinito la vita e le prospettive di mobilità di gran parte della popolazione mondiale. Una situazione inimmaginabile, fino a tempi recenti, ma che, allo stesso tempo, ha evidenziato criticità e accelerato processi geo-politici che erano già in corso in Italia, in Europa e nel mondo: chiusura delle frontiere, frammentazione delle strategie di inclusione degli immigrati e dei richiedenti asilo, competizione nei mercati del lavoro ed erosione dei diritti dei lavoratori, aumento delle ideologie nazionaliste ed etnocentriche. I bisogni globali emersi dalla crisi COVID hanno tuttavia stimolato la società civile, a livello locale, a fornire risposte; è da queste risposte che si può e si deve immaginare il futuro.

Durante la crisi COVID è emerso con evidenza quanto le forme di connessione virtuale e le immagini siano una delle più importanti fonti di conoscenza sul mondo. I comunicatori politici e gli operatori dei media hanno fatto un uso strategico delle immagini, per raccontare la crisi e giustificare le soluzioni da loro messe in campo. Gli immigrati hanno continuato a essere un oggetto centrale del discorso politico, in particolare in relazione ai temi della sicurezza sanitaria e della crisi economica e la retorica del "lavoratore essenziale" ha dominato le narrazioni pubbliche, mettendo in ombra temi dei diritti, della cittadinanza, della partecipazione, e della cooperazione transnazionale.

Le crisi e le rinascite sono fulcro tematico intorno al quale si articola il laboratorio, che toccherà diversi temi centrali per capire il tempo che stiamo vivendo:

- le relazioni familiari ed affettive attraverso i confini;
- il lavoro, tra forme di segregazione, sfruttamento, e nuove resistenze collettive;
- le nuove forme di colonialismo economico e politico nei sud globali e gli immaginari che esse producono;
- le condizioni di vita nel *displacement* protratto, tra limbo giuridico ed esistenziale e tattiche di ridefinizione identitaria.

Calendario: le proiezioni e i seminari avranno cadenza settimanale, durante i mesi di ottobre e di novembre 2021, e avranno una durata di due ore ciascuno. Segue il calendario dei seminari e delle proiezioni.

Lunedì 4 ottobre, ore 18.00, online sulla pagina TEAMS del docente Pietro Cingolani	Pietro Cingolani (Università di Bologna) Introduzione e presentazione del seminario. I principali temi teorici e metodologici e il rapporto tra ricerca etnografica e linguaggio audiovisivo
Da mercoledì 6 ottobre a venerdì 8 ottobre documentario su piattaforma FestivalScope	The silhouettes (Iran, Filippine 2020) di Afsaneh Salari, 80'
Mercoledì 6 ottobre, ore 21.00, diretta FB	Afsaneh Salari e Enaiattolah Akbari (autore di " "Storia di un figlio. Andata e ritorno") "Afghanistan e Italia. Passato, presente e futuro"
Da martedì 12 ottobre a giovedì 14 ottobre documentario su piattaforma FestivalScope	Silent voices (Francia, Belgio, 2020) di Reka Valerik, 51'
Giovedì 14 ottobre ore 17.30, diretta FB	Francesca Stella (University of Glasgow) e Gabriella Friso (Certi Diritti e Les Cultures) "Riconoscere e dare voce. Migrazioni forzate e identità LGBTQ"
Da martedì 19 ottobre a giovedì 21 ottobre Documentario su	All in (Belgio, Olanda, Francia 2021) di Volkan Uce, 80'

piattaforma FestivalScope	
Giovedì 21 ottobre, ore 17.30, diretta FB	Francesco Vietti (Università di Milano Bicocca) e Alfredo Somoza (giornalista e presidente ICEI) “Migrazioni, turismi e immaginari”
Documentario su piattaforma FestivalScope da martedì 26 ottobre a giovedì 28 ottobre	Per un figlio (Italia, 2016), di Suranga Deshapriya Katukampala, 74’
Giovedì 28 ottobre ore 17.00, diretta FB	Workshop con Suranga Deshapriya Katukampala
Da martedì 2 novembre a giovedì 4 novembre documentario su piattaforma FestivalScope	Buddha in Africa (Sud Africa, Svezia 2019) di Nicole Schafer 93’
Giovedì 4 novembre, ore 17.30, diretta FB	Luca Jourdan (Università di Bologna) e Antonella Ceccagno (Università di Bologna) “Nuovi colonialismi. Cina e Africa a confronto”
Da mercoledì 10 novembre a venerdì 12 novembre documentario su piattaforma FestivalScope	Spuren (Germania, 2019), di Aysun Bademsoy, 81’
Giovedì 11 novembre, ore 17.30, diretta FB	Marcello Maneri (Università di Milano Bicocca) e Ndack Mbaye (Università di Bologna) “Le lunghe ombre del razzismo”

Da sabato 13 novembre a lunedì 15 novembre documentario su piattaforma Festivalscope	Wake up on Mars (Francia, Svizzera 2020) di Dea Gjinovci, 74'
Lunedì 15 novembre, ore 17.30, diretta FB	Lorenzo Alunni (EHESS, Parigi) e Miriam Castaldo (INMP, Roma) “Salute e confini”
Da martedì 16 novembre a giovedì 18 novembre documentari su piattaforma Festivalscope	Due documentari del progetto TRAFIG (Transnational Figurations of Displacement)
Giovedì 18 novembre, ore 21, diretta FB	Pietro Cingolani (Università di Bologna), Giuseppe Grimaldi (Frontiera Sud), Andrea Fantino (documentarista), Panos Hatziprokopiou (Aristotle University, Thessaloniki) Vivere in protracted displacement in Italia e Grecia